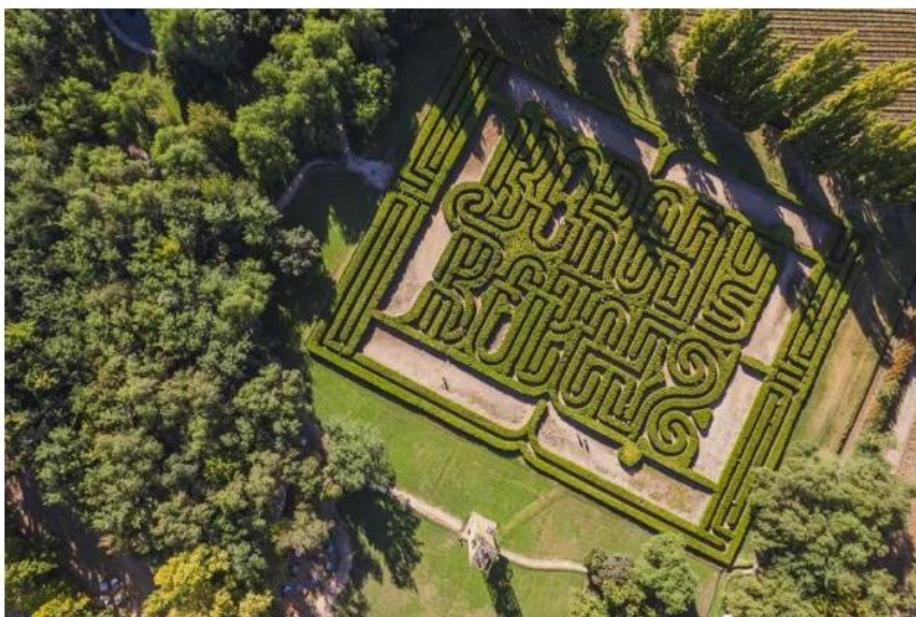


¿Qué significa que algo es “borgiano”?

La sugestiva obra del escritor argentino ha dado lugar a la creación de un adjetivo. Qué elementos nos llevan a él y qué situaciones señala el término.



El laberinto de Borges en San Rafael, Mendoza.

1 Pero, ¿qué significa realmente ser “borgiano” fuera del contexto literario? Este
2 término se manifiesta en múltiples facetas de la vida diaria, un reflejo de las
3 complejidades y sutilezas de la experiencia humana que Borges tan magistralmente
4 exploró.

5

6 **El laberinto**

7 Uno de los conceptos más emblemáticos en la obra de Borges es el laberinto. En
8 sus cuentos, los laberintos no solo son estructuras físicas, sino también metáforas de la
9 mente y la existencia. En la vida cotidiana, el “laberinto borgiano” se manifiesta en
10 situaciones que parecen no tener salida o en la búsqueda de respuestas a preguntas
11 aparentemente sin fin.

12 Para Borges, el laberinto no solo es una construcción física sino también una
13 metáfora de la complejidad de la vida, el tiempo, y el conocimiento.

14 En muchos de sus relatos, como en *“El jardín de senderos que se bifurcan”* o *“La casa de Asterión”*, el laberinto representa el universo mismo: un
15 espacio intrincado y caótico donde las decisiones y los caminos parecen infinitos. Este
16 concepto refleja la visión borgiana de que la realidad no es lineal ni fácilmente
17 comprensible, sino un entramado de posibilidades donde cada elección -----
18 -----
19 -----

20 Además, Borges juega con la idea del tiempo como un laberinto, donde cada
21 momento es una bifurcación que lleva a otros posibles futuros. Esta concepción está
22 influenciada por su interés en la filosofía, especialmente en el concepto del tiempo no
23 lineal.

24

25 **La biblioteca**

26 Borges también es famoso por su fascinación con las bibliotecas, a menudo
27 descritas como espacios infinitos que contienen todo el conocimiento del universo. Este
28 concepto se refleja en la vida cotidiana de maneras sutiles pero significativas. Por
29 ejemplo, pensemos en la era digital moderna y el abrumador caudal de información al
30 que estamos expuestos a diario. Nuestra experiencia de navegar por la web es, en
31 muchos aspectos, una biblioteca borgiana, un vasto océano de datos y conocimiento en
32 el que nos perdemos buscando respuestas a nuestras preguntas.

33 En sus obras, Borges explora la biblioteca como un símbolo de lo ilimitado y lo
34 inabarcable, un reflejo de su visión del mundo y de la vida.

35 La famosa “Biblioteca de Babel”, uno de sus relatos más icónicos, es un claro
36 ejemplo de esta concepción: una biblioteca infinita que contiene todos los libros
37 posibles, con todas las combinaciones de letras y palabras, lo que sugiere tanto la
38 posibilidad de acceder a todo el conocimiento como la inevitable presencia del caos y
39 lo indescifrable.

40

41 **El tiempo y la eternidad**

42 El tiempo es otro tema recurrente en la obra de Borges, que a menudo lo explora
43 como un elemento fluido y elástico. En la vida cotidiana, esta concepción borgiana del
44 tiempo se refleja en la manera en que experimentamos los momentos cotidianos.

45 Para Borges, el tiempo no es una línea recta, sino un laberinto, una estructura
46 infinita y fracturada que puede ramificarse en diferentes direcciones.

47 En cuentos como “*El Aleph*” y “*El jardín de senderos que se bifurcan*”, Borges juega con la idea de un tiempo no lineal, donde todos los momentos
48 coexisten y donde cada decisión puede crear un universo alternativo. El tiempo, para
49 él, es un misterio insondable, una paradoja que desafía la comprensión humana.
50 También lo ve como una fuerza destructora, como lo expresa en “*Funes el memorioso*”,
51 donde la incapacidad para olvidar —y por lo tanto, para organizar el tiempo— se
52 convierte en una maldición.

54

55 **La dualidad y el espejo**

56 Los espejos y la dualidad son temas recurrentes en la obra de Borges, donde
57 reflejan la complejidad de la identidad y la realidad.

58 Para Borges, los espejos no son simples objetos para reflejarse, sino portales
59 hacia lo desconocido, duplicadores de la realidad que plantean preguntas sobre la
60 identidad, la percepción, y la naturaleza del ser.

61 En su literatura, el espejo a menudo aparece como un objeto que desafía la
62 estabilidad del mundo tangible. En cuentos como “*Tlön, Uqbar, Orbis
63 Tertius*”, Borges sugiere que los espejos, junto con la cúpula, son abominables porque
64 multiplican el número de seres humanos, una frase que condensa su visión del espejo
65 como un creador de realidades alternativas y, al mismo tiempo, como un duplicador
66 innecesario del mundo.

67 El espejo también refleja la obsesión de Borges por los dobles y el
68 desdoblamiento de la identidad. En relatos como “*El otro*”, Borges explora la idea de
69 encontrarse con uno mismo a través del espejo, confrontando la noción de la
70 multiplicidad del yo y la desintegración de la identidad única. El espejo, en este sentido,
71 se convierte en un símbolo de la dualidad y de la inquietante posibilidad de que
72 existan versiones de nosotros mismos en otros planos de la realidad.

73

74 -----

75 En conclusión, ser “Borgiano” es más que un simple aprecio por la literatura; es
76 una forma de ver y experimentar el mundo que refleja la complejidad y el misterio
77 inherente a la vida misma.

78 Desde los laberintos de nuestros días cotidianos hasta las bibliotecas de
79 información digital y las dualidades de nuestra identidad, la influencia de Borges nos
80 invita a explorar la vida con una mirada que revela la belleza y el enigma en lo
81 mundano.

82 La vida cotidiana, vista a través del prisma borgiano, es un espejo que nos refleja
83 la infinita posibilidad de nuestras propias existencias y experiencias.

<https://www.infobae.com/cultura/2024/08/24/que-significa-que-algo-es-borgiano/>

QUESTÕES

- A partir das informações do artigo, o emprego do adjetivo “borgiano” na vida real se deve a que

- a) o labirinto narrado pelo escritor é transferível a situações cotidianas.
- b) Borges escrevia sobre fenômenos de ocultismo.
- c) o autor não considerava que a realidade fosse palatável para todos.
- d) a complexidade da literatura sobrepassa as situações de emergência.
- e) as metáforas empregadas por Borges nunca foram totalmente compreendidas.

- Como termina a frase que começa na linha 18 e que estaria no pontilhado?

- a) puede abrir o cerrar nuevas rutas.
- b) depende de soluciones esperadas por todos.
- c) impide salidas sorprendentes a problemas.
- d) causa acontecimientos repetidos en otras vidas.
- e) desprende soluciones individuales.

- Do ponto de vista do escritor Jorge Luis Borges, a biblioteca é um espaço

- a) no qual todo o conhecimento existente está reunido.**
- b) propício para a abstração infinita da Filosofia.
- c) inóspito para os leitores da era contemporânea.
- d) onde as informações prescrevem rapidamente.
- e) caótico porque combina informações desencontradas.

- O que NÃO é afirmado no texto?

- a) Borges mede o tempo de uma maneira exclusiva.**
- b) Segundo o autor, o tempo é um elemento que pode se bifurcar.
- c) Para o escritor, o tempo nem sempre é benéfico.
- d) A vida cotidiana apresenta labirintos como os descritos na ficção borgiana.
- e) Na obra de Borges, a realidade pode ser duplicada.

- De acordo com as informações lidas, conforme Borges, a não linearidade do tempo implica

- a) a possibilidade de múltiplos futuros.**
- b) a capacidade de bifurcar a história passada.
- c) a universalidade das concepções de realidade.
- d) a ideia filosófica das escolhas sempre previsíveis.
- e) a metáfora da impossibilidade do conhecimento.

- Abaixo há afirmações verdadeiras (V) e falsas (F) sobre o tema. Segundo o artigo, qual alternativa apresenta a ordem correta?

- I- No conto “El Aleph” surgem alguns personagens e universos insondáveis.**
- II- Na obra de Borges a nossa cognição não acompanha a destruição do tempo contemporâneo.**
- III- Segundo Borges, a capacidade de esquecer é um alívio para os seres humanos.**
- IV- O grande paradoxo para Borges é a inexistência permanente do Universo.**

- a) F – F - V - F**
- b) V – F – F - F
- c) F – V – V - V
- d) F – F - V - V
- e) V – V - F - F

- Observe as afirmações abaixo. Quais delas condizem com o que é dito no texto sobre a obra do escritor argentino?

- I- Os espelhos invariavelmente indicam a instabilidade humana.**
- II- O mundo real é afetado por percepções ficcionais da vida diária.**
- III- O mundo labiríntico constitui uma metáfora da nossa mente.**
- IV- Borges explorou de maneira excepcional as sutilezas das nossas experiências.**

a) III e IV.

b) I, II e III.

c) II e IV.

d) I e II.

e) I e III.

- Diante do que foi lido, Borges considera que os espelhos

- a) são apavorantes porque aumentam a quantidade de seres humanos.**
- b) são abomináveis porque permitem aceitar a realidade.
- c) são desnecessários porque refletem a crueldade do mundo.
- d) são perigosos porque alteram a nossa percepção da instabilidade real.
- e) são enganosos porque nos mostram identidades complexas demais.

- De acordo com as informações do texto, em “El otro” aparece

- a) a ideia de termos outras versões em outras realidades.**
- b) o temor de nos vermos desintegrados.
- c) a noção de multiplicidade no plano emocional.
- d) a concepção da realidade ficcional multidirecionada.
- e) a reflexão acerca de obsessões literárias.

- A partir da leitura, que subtítulo completa o pontilhado na linha 76?

- a) Una manera de estar en el mundo**
- b) Una forma de leer mejor
- c) Mil soluciones al mismo problema
- d) Nuevas posibilidades para la literatura
- e) Un modo de resolver el enigma